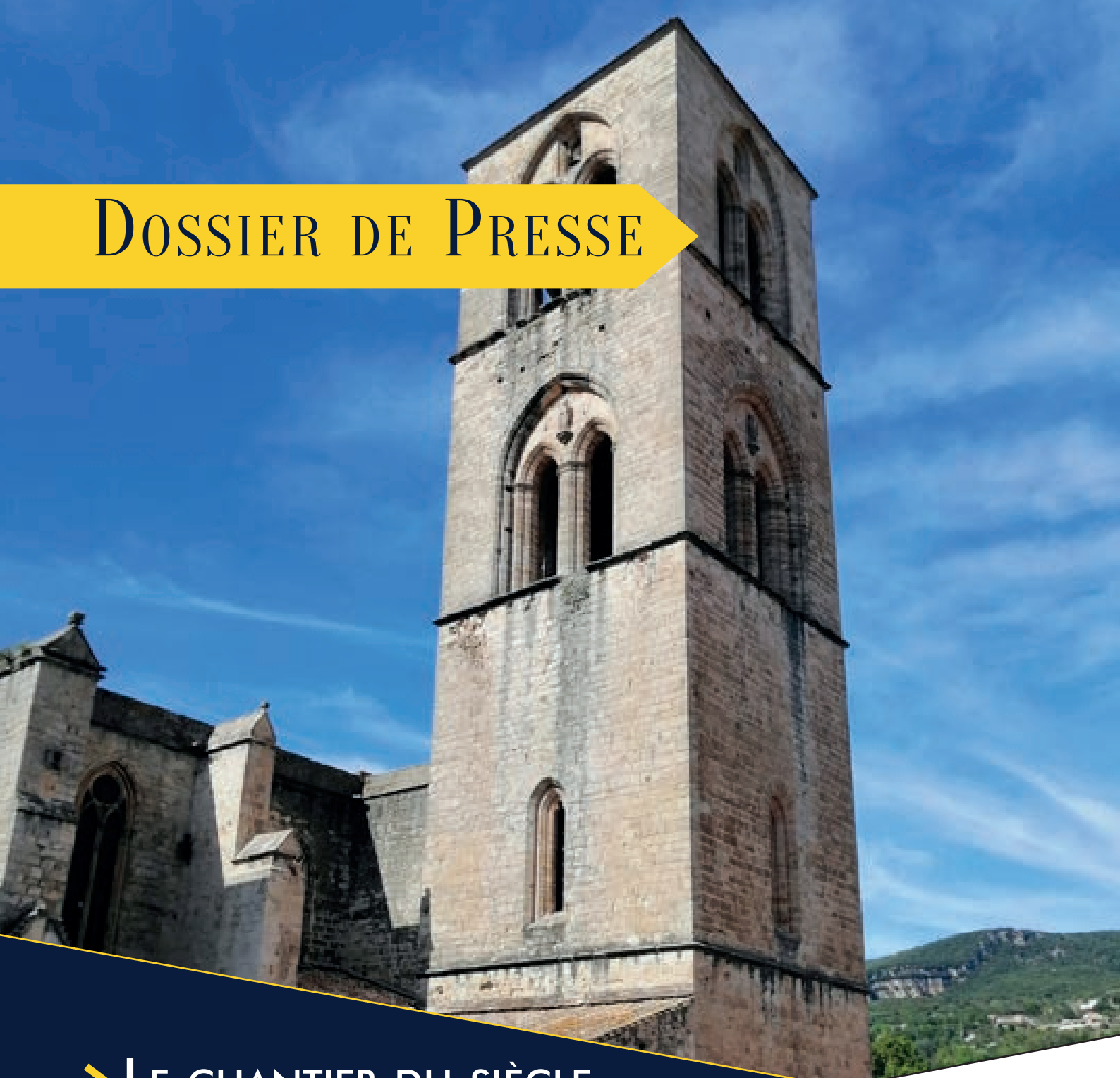




DOSSIER DE PRESSE

➤ LE CHANTIER DU SIÈCLE

➤➤ CATHÉDRALE SAINT FULCRAN



MONUMENT
HISTORIQUE





LE CHANTIER DU SIÈCLE

Les plus importants travaux depuis le
XVII^e siècle

La Cathédrale Saint-Fulcran est le bijou patrimonial de la ville de Lodève. Monument digne d'une ville bien plus importante, l'édifice marque le paysage de la ville dont son clocher offre une vue imprenable.

La vie de Saint Fulcran

Une vie vertueuse, marquée de frugalité, de chasteté et d'ardeur religieuse caractérise Saint Fulcran. Son épiscopat dura 57 ans, jusqu'à sa mort en l'an 1006.

Les miracles qui lui étaient attribués pendant sa vie et ses posthumes, attiraient des pèlerins venant de toute l'Occitanie et au-delà. Lorsqu'il sort de Lodève, c'est pour y exporter l'ordre et la paix.

Le Saint Fulcran est resté un emblème spirituel important pour la ville de Lodève. Sa légende vit encore aujourd'hui à travers sa cathédrale dans l'esprit des Lodévois, qu'ils soient croyants ou pas. Le dimanche avant l'Ascension, les pèlerins se mobilisent autour d'une procession solennelle des reliques du Saint.

Une vie de miracles

Né en 920, environ, les miracles que la tradition religieuse attribue au Saint sont innombrables.

Certains sont racontés par les fidèles encore aujourd'hui.

***Sa légende vit encore aujourd'hui à travers
sa cathédrale dans l'esprit des Lodévois,
qu'ils soient croyants ou pas.***



Statue de Saint Fulcran, Cathédrale de Lodève

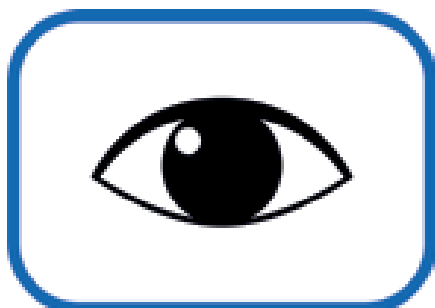


«Saint Fulcran guérissant les pestiférés», vitrail par Mauvernay
- Cathédrale de Lodève



LES MIRACLES DE RENOMMÉE

Source : Saint Fulcran de Lodève : Les mille ans
d'une hagiographie - Bernard DERRIEU



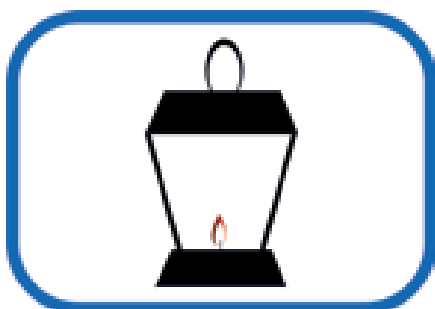
De nombreux aveugles et autres infirmes auraient été guéris avec l'eau bénite du Saint, ou en mangeant la nourriture qu'il aurait touchée.



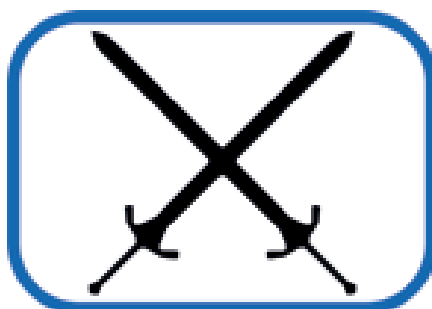
Alors qu'il rendit visite à un ami puissant et honorable d'Auvergne, le château de son ami prit feu. Poussé par un vent violent, le feu envahit très vite tout le bâtiment. Le prélat éleva sa main droite et fit un signe de croix. Non seulement l'incendie s'arrêta, mais la bâtisse ne subit aucun dommage.



Lors d'une épidémie pestilentielle, Fulcran s'était dévoué sans compter aux soins des pestiférés. La tradition lodévoise raconte qu'il offrit l'hostie pour son troupeau, puis alla jeter sur les habitants de l'eau bénite dans chaque maison. La maladie disparut de la ville.



En visite à l'église de Mayeul, une lampe accrochée au mur tomba sur Fulcran et continua de brûler un moment. La lampe se redressa d'elle-même, se fixant plus haut et plus solidement sur le mur. Le vêtement endommagé du saint apparut sans le moindre indice de dégât.



L'imprenable Château de Gibret, dans le diocèse de Lodève, était pris par des brigands qui se réfugièrent à l'intérieur avec leur butin. Fulcran invoqua la Sainte Trinité et fit trois fois le tour du château. Après le troisième tour, les murs du château s'écroulèrent et les brigands se rendirent !



Une église abandonnée, qui devait être restaurée, était envahie de serpents. Les ouvriers avaient employé tous les moyens possibles, en vain : le fer, le poison, le feu... Le saint est venu répandre de l'eau bénite sur le terrain que les serpents occupaient. Le lendemain, ils étaient tous morts.



L'ÉVÊQUE DEVIENT SAINT

Pris d'une fièvre fatale, Fulcran meurt avec une bénédiction sur ses lèvres le 13 février 1006, en priant Dieu d'être toujours pour tous un bon Père et de rendre la Cathédrale de Lodève illustre.

Après sa mort, les pèlerins et malades qui viennent consulter son tombeau sont à leur tour guéris, menant le peuple de Lodève à reconnaître sa sainteté.

100 ans plus tard, à la résurrection du corps, ce dernier était encore intact, comme si le saint homme était encore vivant. Ce fut le jour de la canonisation de Saint Fulcran.

Le dernier miracle attribué au saint date de 1978, avec la guérison de l'œil d'une femme la veille de son opération.

La profanation du corps

Le corps du Saint Fulcran resta miraculeusement intègre jusqu'en 1573, quand les Huguenots le traînèrent dans les rues par une corde autour du cou, avant de le brûler, le découper et le jeter dans la rivière ou bien même, le servir en boucherie.

Quelques reliques ont pu être sauvées de cette fatidique journée, dont un gant ornée, qui faisait partie de l'habillement du corps exposé de Saint Fulcran.

D'innombrables miracles sont documentés sur des personnes venues prier aux reliques du Saint Fulcran à Lodève : des infirmes qui remarchent, des aveugles guéris, des miraculés de l'épidémie de 1651... Le dernier miracle attribué au Saint date de 1978, avec la guérison de l'œil d'une femme la veille de son opération.

La procession des reliques de St Fulcran

En 1945, Docteur Denis Jourdan identifie les restes du corps du Saint, que les fidèles ont pu sauver du boucher.

Le Saint Fulcran est resté un emblème spirituel important pour la ville de Lodève. Le dimanche avant l'Ascension, les pèlerins se mobilisent autour d'une procession solennelle des reliques du Saint.



«Le décès de St Fulcran», - Cathédrale de Lodève



«La profanation du corps de St Fulcran», gravure de Fanelli (1833), - Cathédrale de Lodève





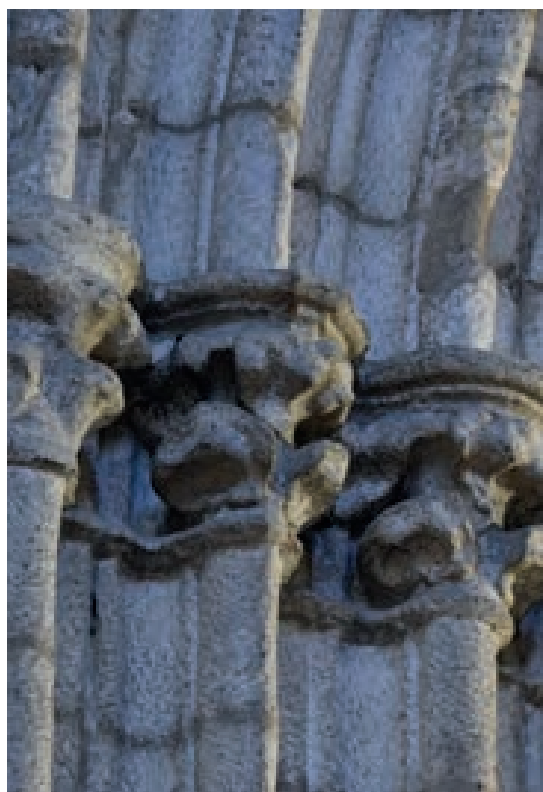
Vue de la ville prise en venant de Bédarieux, Aquarelle de Jean Marie AMELIN, 1822

ST FULCRAN L'ÉDIFICE

Introduction

Pièce architecturale et historique majeure de la ville, la Cathédrale Saint-Fulcran est un des plus intéressants exemples de l'architecture gothique méridional de la région. Son clocher est classé monument historique depuis 1840, et son cloître et ensemble épiscopal depuis 2005.

Les travaux qui ont commencé en septembre 2022 sont les plus importants depuis le XVIII^e siècle, le chantier du siècle. En effet, le clocher est dans un état sanitaire préoccupant. Le fait d'avoir monté les cloches dans le courant du XX^e siècle sur un support métallique déstabilise l'édifice. Il était urgent d'intervenir.



Détail d'arches gothiques - ©Mosaïques Archéologie



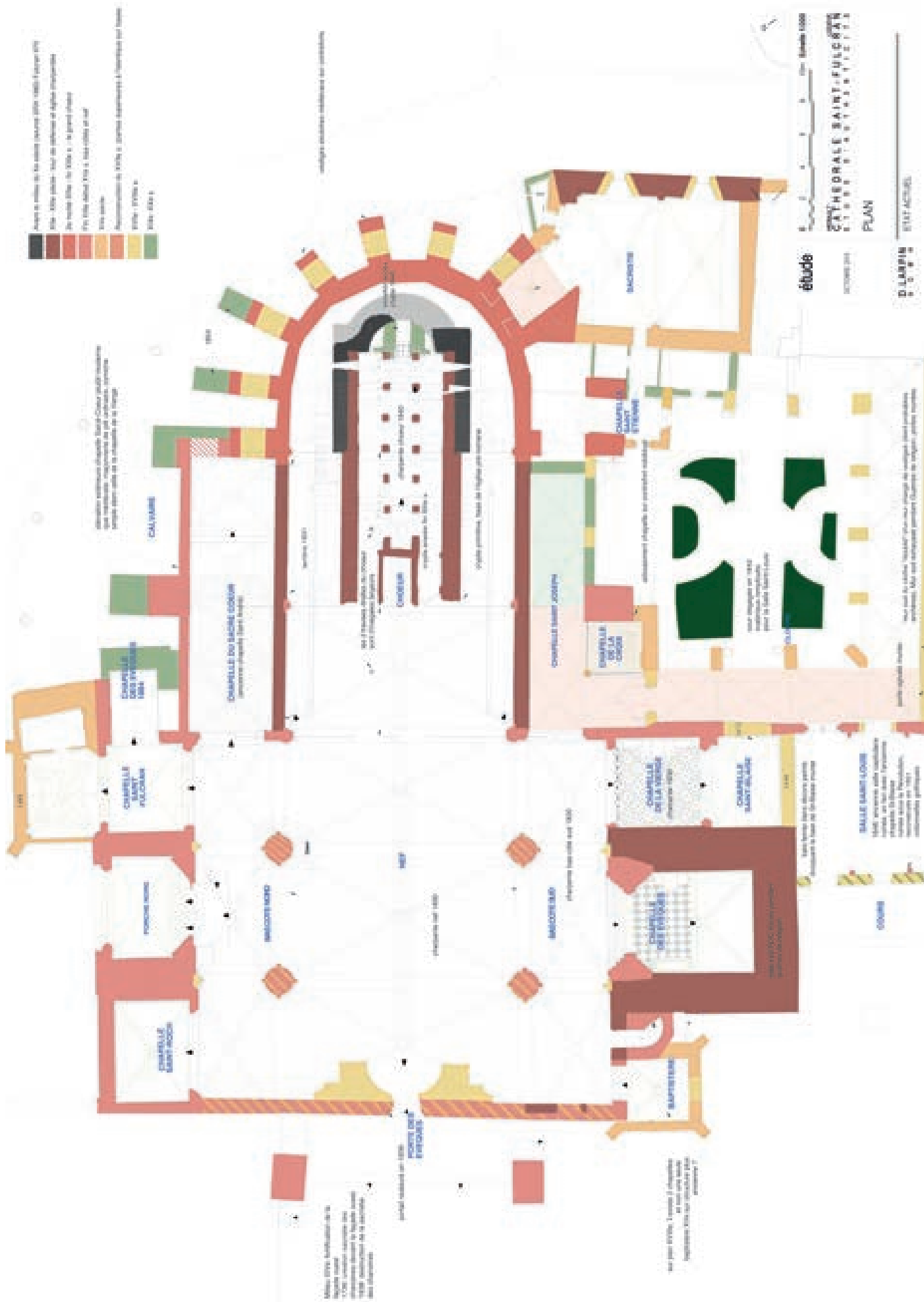
La Cathédrale - vue du jardin du Palais Épiscopal



Intérieur de la cathédrale

CATHÉDRALE SAINT-FULCRAN

HYPOTHÈSE D'ÉVOLUTION HISTORIQUE







Vue du Cloître - ©Léa Hecken, Office de Tourisme Lodévois Larzac

LA CONSTRUCTION

Hypothèse sur l'évolution de l'édifice

Dominique LARPIN, architecte en chef des Monuments Historiques, a formulé cette hypothèse sur l'évolution architecturale de la Cathédrale Saint Fulcran. Cela nous donne un premier aperçu des différentes étapes de construction - reconstruction de l'édifice.

Les origines de la cathédrale, primitivement dédiée au martyr arlésien Saint Genès, semblent remonter au VIIe ou au VIIIe s. De cette époque subsiste une partie de la crypte, sous le chœur actuel, témoignant d'une église voûtée de plan rectangulaire. C'est entre 949 et 975 que Fulcran transforme en crypte la cathédrale primitive, jugée trop modeste : il répare et développe l'édifice, qui sert alors de base à une église haute maintenant disparue.

Les évolutions se poursuivent jusqu'à atteindre la construction telle que nous la connaissons aujourd'hui.

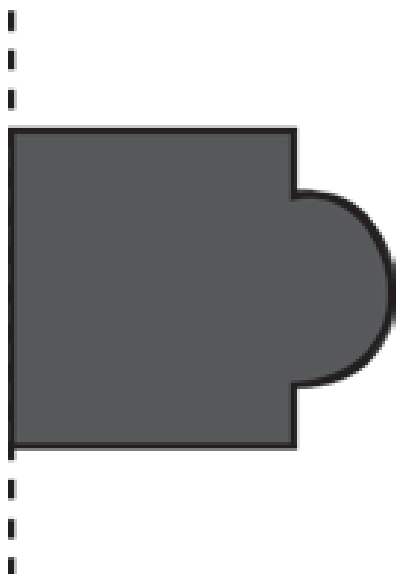
- » Avant le Xe siècle : Tour qui deviendra le clocher futur
- » 1280 : Début de l'édification du chœur à vaisseau unique
- » 1318 : L'adjonction de la chapelle Saint André (actuelle chapelle du Sacré Cœur) bouleverse le plan initial et impose la construction d'une nef à bas côtés et les chapelles latérales
- » 1350 : Façade occidentale fortifiée
- » XVe siècle : Cloître construit
- » 1480 : La chapelle de Saint Fulcran agrandie vers le nord
- » 1573 : L'édifice est détruit lors des guerres de religion. Seuls le clocher et le chœur sont épargnés



Vue du Cloître - ©Léa Hecken, Office de Tourisme Lodévois Larzac



Vue du Cloître - ©Léa Hecken, Office de Tourisme Lodévois Larzac



Le martyrion semi-enterré avant le Xe siècle

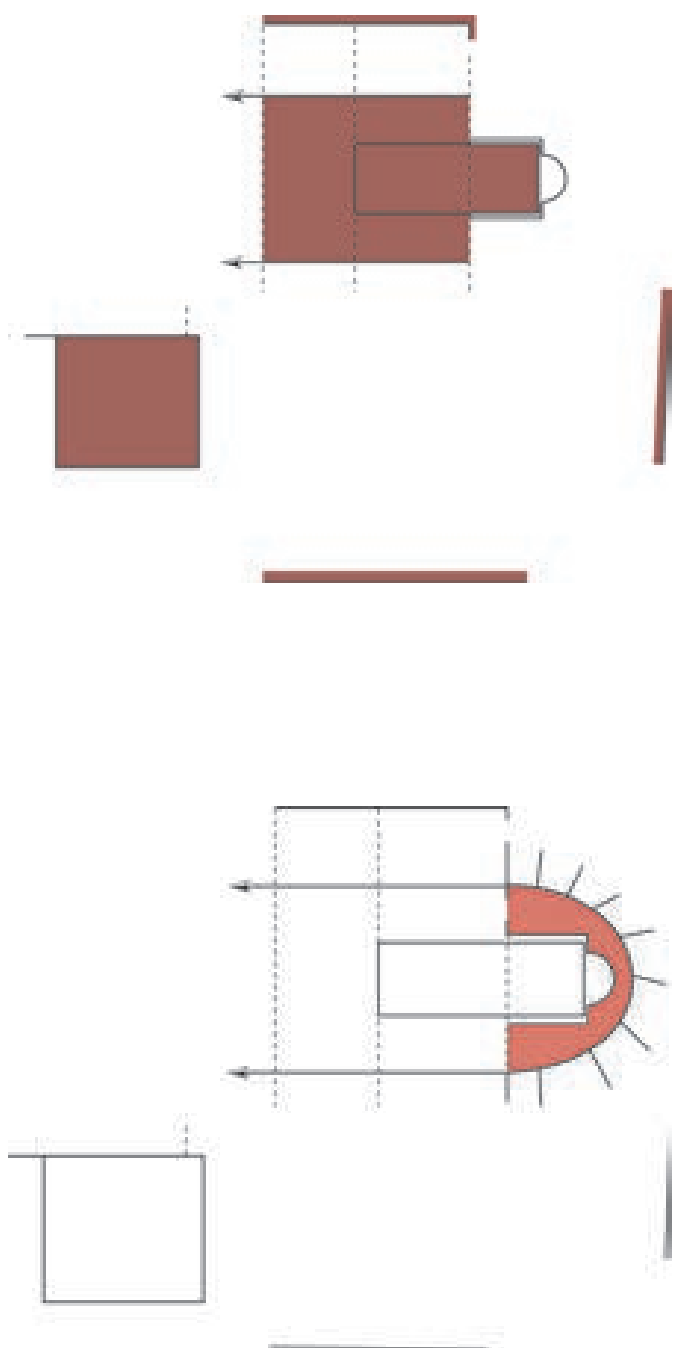
- Les parties orientales de la crypte actuelle sont les vestiges du martyrion de Saint-Fulcran, servant de base à l'église préromane disparue.
- Traces d'une abside orientale
- L'église disparue était assez grande pour contenir 12 autels

La tour de défense et l'église charpentée des XIIe - XIIIe siècles

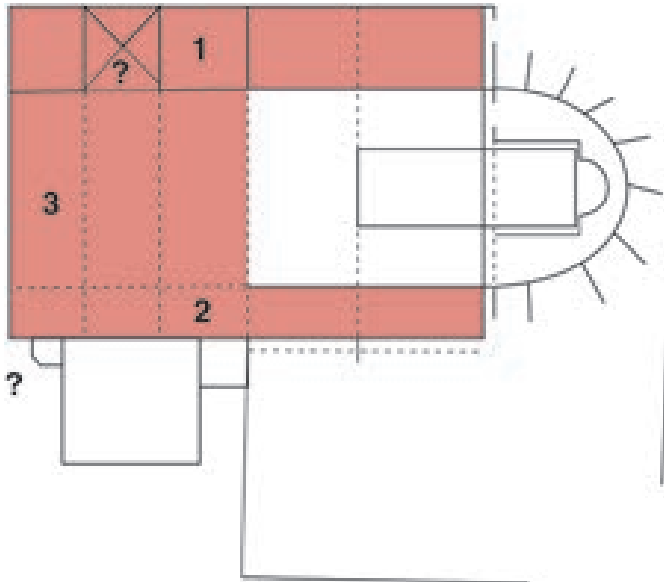
- Arasement du martyrion intégré à la crypte qui s'étend vers l'ouest. Les travées droites du chœur actuel étaient le support d'un édifice préexistant, formant la nef autour de la crypte, vraisemblablement charpenté.
- Construction d'une première tour défensive basse au XIIe ou XIIIe siècle, liée à un mur pouvant être en lien avec le rempart de la ville : peut-être la tour épiscopale mentionnée dans la Cartulaire sous Gaucelin de Montpeyroux vers 1167
- Existence d'un bâtiment à l'emplacement de la sacristie.
- 1257 : Arrivée des reliques de Saint-Genès dans la crypte à côté du tombeau de Saint Fulcran (Curtius)

La cathédrale Gothique 1 : le grand chœur (2ème moitié XIIIe - fin XIIIe siècle)

- Construction de l'abside du chœur avant 1270
- Les arcs sous contreforts permettent de circuler entre la cathédrale, l'abbaye Saint-Sauveur, et l'ancien palais épiscopal situé sur le flanc nord de l'édifice, et dont les dispositions nous sont inconnues.



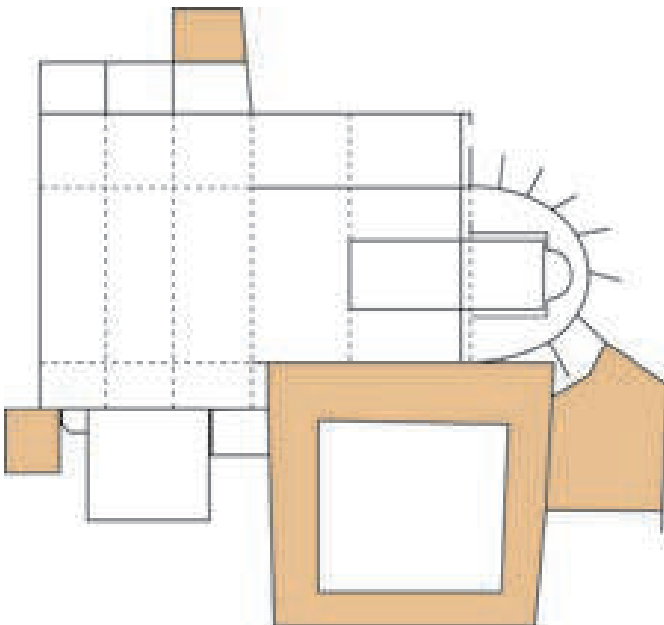
La cathédrale gothique 1 : bas côté et nef (2ème moitié XIIIe - fin XIIIe siècle)



- 1 - Construction du bas côté nord et chapelles nord (clocher envisagé à la place porche nord, non poursuivi ?), chapelle Saint-André 1260-1280 (le mur extérieur de l'édifice en lien avec l'ancien palais épiscopal est réutilisé pour devenir mur intérieur de la chapelle).
- 2 - Bas-côté et chapelles sud vers 1300; la tour est surélevée pour devenir clocher et dotée de vis d'escalier pour accéder aux parties hautes, terminé vers 1320.
- 3 - Partie basse façade ouest commencée en 1345; voutement de la nef et fortification de la façade ouest deuxième moitié du XIVe siècle, voir début du XVe siècle (probablement reconstruit au XVIIe siècle).
- L'édifice était couvert de lauzes sur l'extrados des voûtes. Le niveau d'égout de l'abside devait être plus bas qu'actuellement.

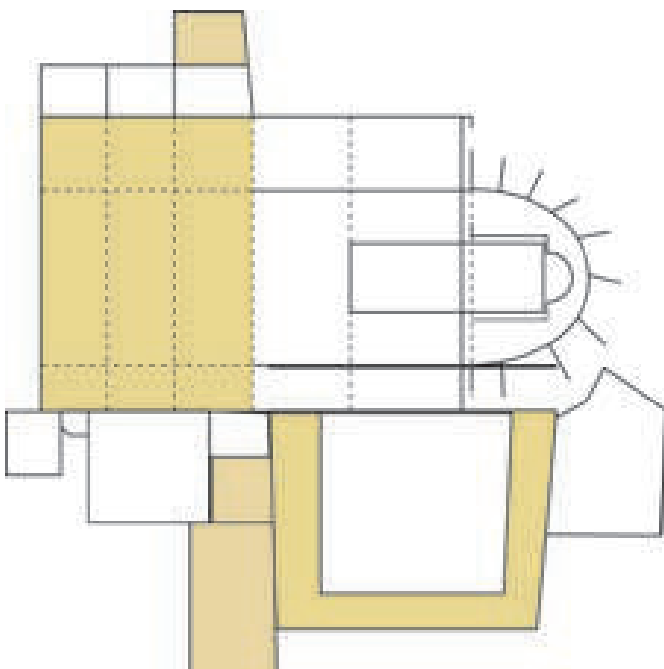
Les ajouts du XVe siècle

- Le baptistère est édifié à l'angle Sud-ouest, probablement sur une structure plus ancienne.
- Les parties sud, dont le cloître et la sacristie, sont réaménagées.
- Au nord, l'extension de la chapelle Saint-Fulcran est réalisée vers 1480.



La reconstruction de Plantavit de la Pause au XVIIe siècle

- Reconstruction de la nef (piles, murs, voûtes) détruite par les guerres de religion
- Restauration de la rose ouest du portail d'entrée
- Création d'un comble charpenté et surélévation de l'abside du chœur
- Restauration du cloître.





LES OBJECTIFS DU CHANTIER

La mise en sécurité et la valorisation du Monument Historique

Le projet vise une restauration générale du clocher pour remédier aux différents désordres qui l'affectent, restaurer ses parements mais également pour permettre son ouverture au public dans le cadre de visites guidées.

Les interventions vont donc porter sur les élévations extérieures y compris le ponceau menant aux toitures de la nef, la tourelle d'escalier et sa vis, puis la restauration des salles des étages et celle de la chapelle des Évêques donnant dans la cathédrale et contenant le gisant de Monseigneur Plantavit de la Pause.

Un monument en état sanitaire préoccupant

La partie haute du clocher présente de nombreuses fissures et fractures qui sont devenues un enjeu sécuritaire important.

De nombreuses pierres sont désagrégées, des joints vidés. Certaines sont devenues instables et menacent de tomber.

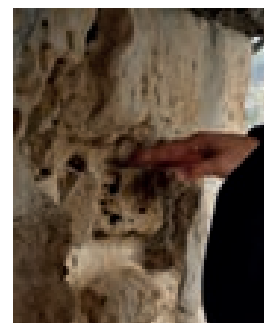
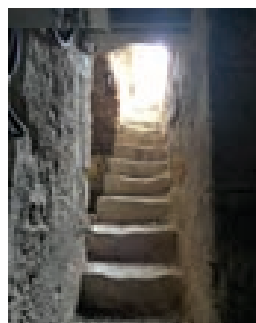
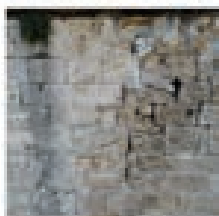
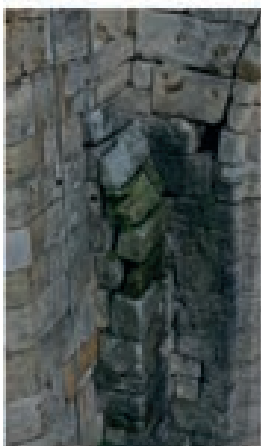
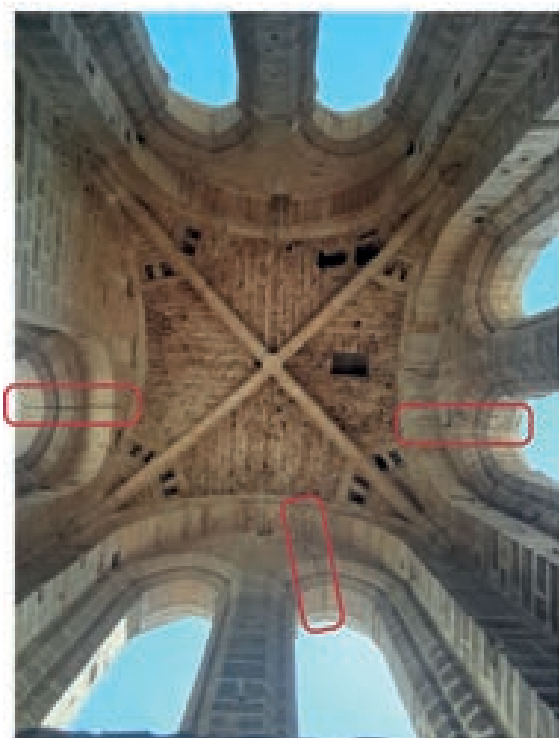
Les pierres les plus abîmées seront remplacées « en tiroir », par des pierres saines.

Les escaliers sont parfois très érodés, les rendant dangereux à l'utilisation.

On peut voir une prolifération de lichen, de mousse et de végétation qui nuisent à la structure du clocher.

Certaines lauzes de la toiture sont instables, voir lacunaires.

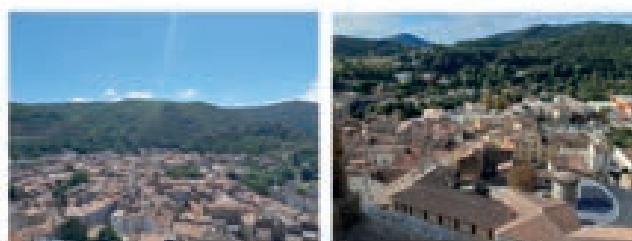
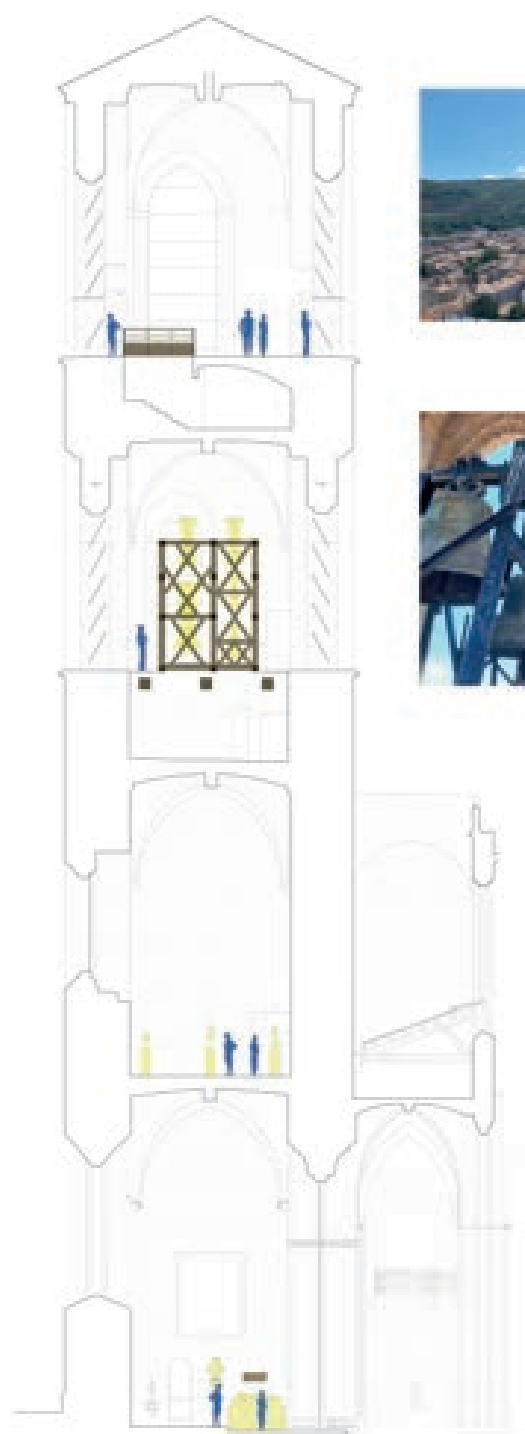
La réouverture d'une carrière locale, vers Fozières, nous permettra de remplacer les matériaux à l'identique.



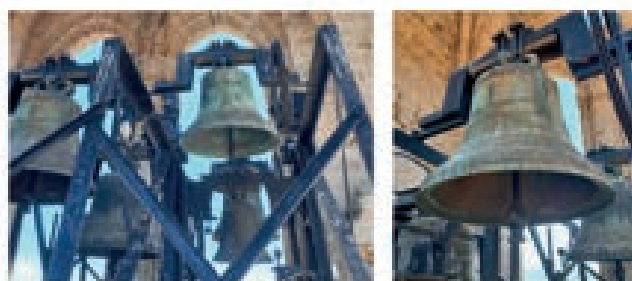


LE CLOCHER MIS EN VALEUR

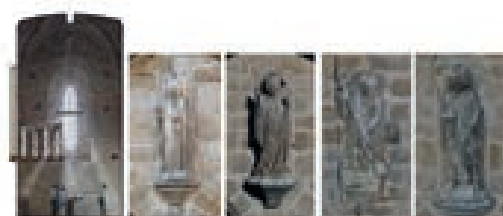
À chaque étage, un projet de mise en valeur



Dernier étage -
Belvédère accueil des
visiteurs



2ème étage - Retour
des cloches à leur
emplacement
d'origine



1er étage - Salle
d'exposition



RDC - Restauration
de la Chapelle des
Évêques



Dernier étage - Belvédère accueil des visiteurs

Dans le cadre des visites guidées labellisées «Ville d'art et d'histoire».

Avec ces 57m de haut, le clocher permet un point de vue unique sur Lodève et le Lodévois.

2ème étage - Retour des cloches à leur emplacement d'origine

Elles déstabilisent la structure du clocher en étant au dernier étage. Un beffroi en chêne neuf, plus adapté à la structure du clocher, sera fabriqué, et les cloches renouvées.

En attendant d'être renouvées, les deux plus grosses sont présentées aux Lodévois dans les jardins de l'hôtel de ville.

1er étage - Salle d'exposition

Au premier niveau du clocher, une salle d'exposition permettra de présenter des moulages des quatres statues monumentales de saints qui se trouvent entre le second et troisième étage du clocher et qui sont donc invisibles dans leur détails au public.

Cet espace permettra aussi de présenter les principaux évêques de la ville.

RDC - Restauration de la Chapelle des Evêques

Le gisant de Plantavit de la Pause va être restauré et mis en valeur. Le buste de Monseigneur de Fumel sera également restauré. Le dallage en marbre gris et rouge sera restauré et prolongé.



LA RESTAURATION DES ÉLÉVATIONS EXTÉRIEURES ET CONSOLIDATION

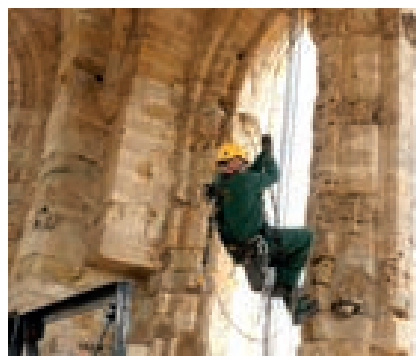
Pour mener à bien cette restauration, il importe de disposer d'un matériau identique à celui en œuvre.

Cela nécessite la réouverture d'une ancienne carrière locale, près de Fozzières, pour extraire les quantités nécessaires aux besoins du projet.



La restauration et consolidation des extérieures implique :

- La restauration extérieure du clocher comprend les ouvrages traditionnels de restauration des parements en pierre de taille / mise en place des tirants forés dans l'épaisseur des murs afin de contenir les poussées des voûtes (2ème étage) et stabiliser les fissures.
- Élimination de la végétation parasite et des micro-organismes
- Nettoyage des parements en pierre,
- Dépose de pierres de taille trop abîmées. Fourniture, taille et pose de pierres neuves avec un travail de vieillissement et harmonisation.
- Dépose / repose de maçonnerie instable.
- Purge du renformis et ragréages divers
- Forages dans les maçonneries pour pose de tirants / pose des tirants
- Les pierres trop endommagées en parement courant seront remplacées en tiroir et celles plus légèrement atteintes seront ragréées.
- Remplacement des pierres trop endommagées et ragréage des autres.
- Des ouvrages confortatifs comprendront la mise en place de tirants forés dans l'épaisseur des murs pour mieux contenir les poussées des voûtes du 2e étage et stabiliser les fissurations observées.
- La couverture en lauzes refaite dans les années 2000 sera révisée.





RESTAURATION INTÉRIEUR DU CLOCHER

L'adaptation de la cathédrale pour le
tourisme

Salle du 1er étage - Salle d'exposition

Cette salle magnifique de 6,40m de côté et 12,30m de haut est sous une magnifique voûte. L'entreprise Vermorel, maître d'ouvrage du chantier, va procéder à la restauration des parements et du dallage en pierre ainsi que la clôture des deux baies par des vitraux géométriques losangés. Cette salle se prête à l'exposition d'objets ou sculptures et aussi à l'interprétation du monument.



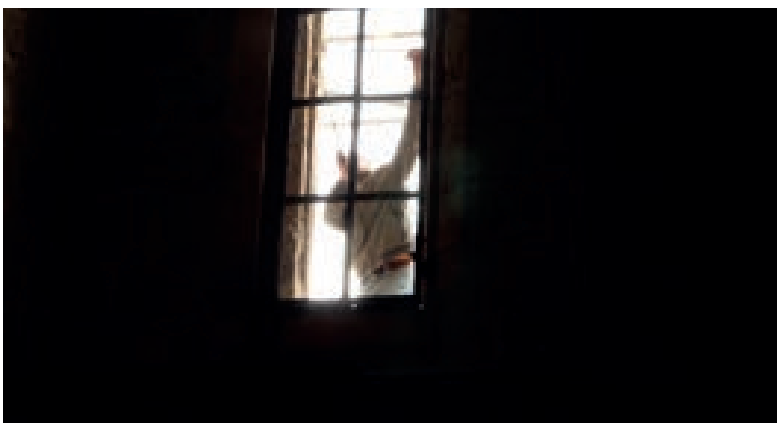
Début des travaux : analyse des pierres les plus abîmées



Choix de verre pour les futurs vitraux



Vue de la voûte sur le 1er étage du clocher



Prise de côtes en amont de la confection



RESTAURATION INTÉRIEUR DU CLOCHER

L'adaptation de la cathédrale pour le tourisme

Salle du 3e étage – Belvédère

Cet étage, de presque 13m de haut, abritait les cloches en temps récents. Quand les cloches seront descendues au deuxième étage, leur emplacement d'origine, l'étage du belvédère pourra être conçu.

L'escalier maçonné existant, impraticable pour le public, sera remplacé par un escalier en métal avec une volée balancée et un plus grand nombre de marches.

Il est proposé de clore les baies avec des abat-sons et des grillages en cuivre contre les volatiles, de la même manière que l'étage inférieur.

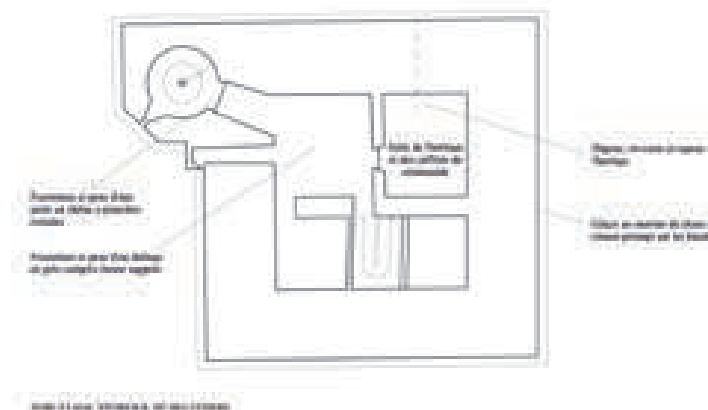
Le sol en dalles de pierre sera déposé et reposé avec les compléments nécessaires.



Visite du chantier par les élus de Lodeve



L'horloge, vue de l'extérieur



Plan des travaux projetés



DE HAUT EN BAS, GAUCHE À DROITE

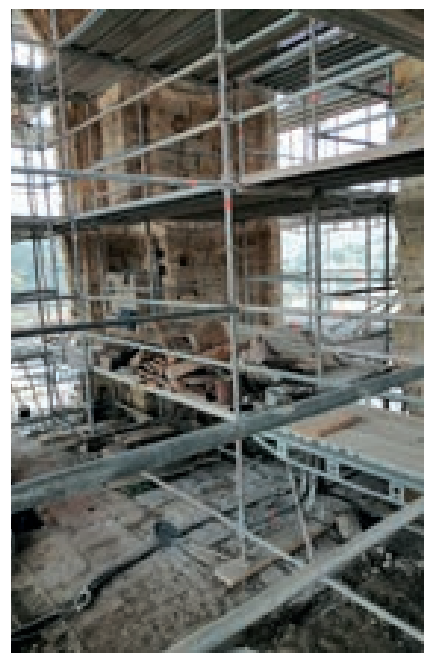
*Vue du belvédère : Médiathèque Confluence,
hôpital de Lodève, Lycée Joseph Vallot*

L'horloge du clocher vue de l'intérieur

Vue du belvédère : Jardin du Palais Épiscopal

Vue du belvédère : panorama de Lodève

Installation des échafaudages au 2^e étage





La chapelle de évêques

RESTAURATION

INTÉRIEUR DU CLOCHER

L'adaptation de la cathédrale pour le tourisme

La restauration de la chapelle des Évêques

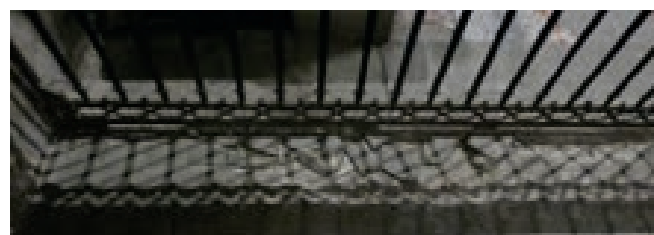
Un dessalement sera effectué en partie basse des murs.

L'ensemble des parements encrassés sera nettoyé, les ragréages inesthétiques seront purgés et refaits.

Un badigeon d'harmonisation sera appliqué sur l'ensemble ainsi qu'un filage des joints reprenant le décor du XIXe siècle.

Le dallage en marbre gris et rouge de la première travée sera restauré et prolongé sur la 2e travée en remplacement du pavage moderne inapproprié. Le podium en marbre de l'autel désorganisé sera déposé et reposé.

L'autel et le retable seront nettoyés, de même que le gisant de Plantavit de la Pause et le buste de Monseigneur de Fumel.



Le sol est mal adapté et abîmé

La grille de clôture et table de communion seront nettoyées et repeintes de même que les lettrages du gisant et du retable.

L'éclairage sera remanié pour mettre en valeur l'ensemble.

Cet étage aura une révision de vitrail.

Elle deviendra le point de départ pour les visites guidées et donnera accès à la salle d'exposition au premier étage.



De gauche à droite : sol abîmé, buste de Monseigneur de Fumel, Plantavit de la Pause





VALORISATION DU PATRIMOINE

Lodève Ville d'Art et d'Histoire

*L'ensemble des travaux sur le clocher va permettre de libérer le niveau supérieur du clocher et ainsi en permettre l'accès aux groupes dans le cadre de visites guidées. Ces visites se feront dans le cadre de notre label **Ville d'Art et d'Histoire**.*

Ainsi, en complément du musée et de la Manufacture de la Savonnerie, grâce à cette visite Lodève va se doter d'un produit d'appel fort pour développer son tourisme patrimonial.

Les Statues

Chaque face extérieure de la cathédrale est dotée d'une statue de saint:

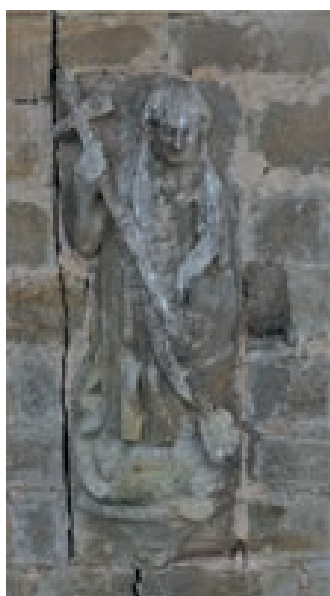
- Elévation sud - Saint Fulcran
- Elévation Est - Saint Flour
- Elévation Nord - Saint Amans
- Elévation Ouest - Saint Georges



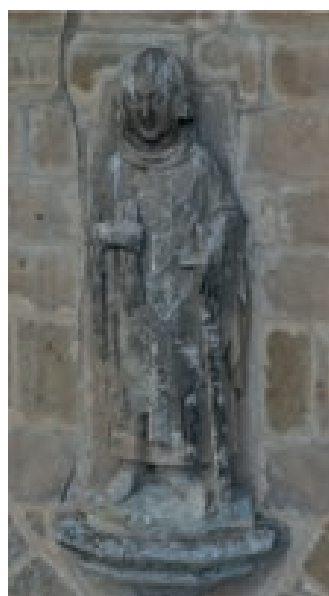
La restauration des statues - un véritable travail d'orfèvre



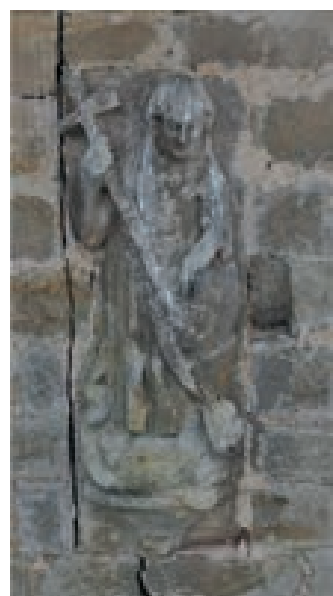
Saint Fulcran



Saint Flour



Saint Amans



Saint Georges



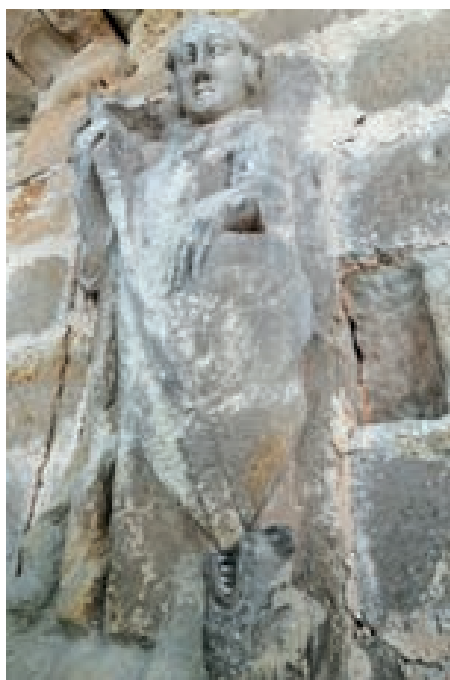
LES STATUES DES SAINTS

Restauration et réplication

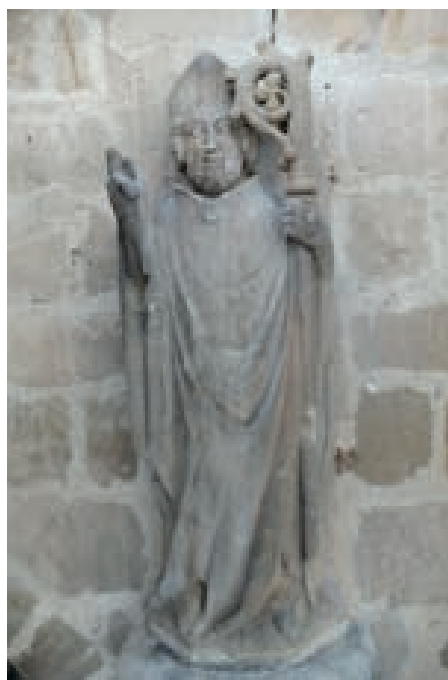
Les statues des quatre saints seront nettoyées au laser et à l'application de cataplasmes, puis restaurées. Une fois cette étape complétée, des copies en taille réelle seront fabriquées et seront mises en exposition au premier étage. Historiquement trop hautes pour l'œil nu, ces belles pièces seront désormais accessibles à tous.

Le nettoyage, consolidation et remise en état se fera par incrustement de pierre neuve sur les parties trop altérées. La philosophie est de garder le plus possible de matière authentique sur le clocher. Les reconstructions seront disponibles à l'exposition.

La consolidation de micro-fissures se fera par masticage et petits ragréages, avec un travail d'harmonisation de l'ensemble. Les bandeaux larmiers très endommagés par endroits, en particulier au niveau des appuis de baies, seront en partie remplacés et une protection en plomb sera mise en œuvre pour les protéger.



Saint Georges : La tête du dragon, presque disparu entièrement sera restauré (proposition en plâtre) pour le modèle en exposition



Saint Fulcran : Sa crosse manquante sera reconstituée (proposition en plâtre) pour le modèle en exposition



Saint Amans : Vue de près - sa tête, presque inaltérée, démontre la grande qualité de pierre d'origine utilisée et le savoir-faire des artisans d'antan



LES CLOCHES

Restauration et déménagement

**«Une ville sans cloches est comme un aveugle sans baston, un asne sans cropière et une vache sans cymbales»
- Janotus de Bragmardo**

À l'époque carolingienne, en 975, les cloches rythmaient déjà le quotidien des Lodévois, pas seulement sacrée, mais aussi profane par l'indication des heures, des événements familiaux (glas pour les décès, mariage...) et en cas d'alerte via le tocsin

Histoire des Cloches

À plusieurs reprises, au cours des siècles, des guerres et des révolutions, les cloches ont subi des destructions, ou des réquisitions pour aboutir dans les fonderies de bronze pour fabriquer des canons, entre autres.

Chacune des 7 cloches actuelles a sa propre histoire. La plus ancienne date de 1676, et la plus grosse « Lou Gran Campan » (Le Bourdon), de 1851 (refondu en 1932). Historiquement situées dans la sacristie de l'ancienne cathédrale Saint-Fulcran de Lodève, les cloches sont aujourd'hui propriété de la ville.

Les cloches ont été installées sur le dernier étage du clocher sur un beffroi métallique, assez récent. Il porte six cloches et repose sur trois longrines en béton, qui présentent une corrosion avancée. L'installation sur cet étage, et le beffroi métallique, contrairement aux beffrois traditionnels en bois, ont déstabilisés la structure du clocher, nécessitant les travaux d'envergure aujourd'hui.



Cloche de la baie nord

Cette cloche est aujourd'hui fixe et ne fait pas partie du beffroi actuel, mais sera mise à l'étude afin de voir si sa note pourrait compléter l'harmonie des cloches.

Chronologie

- » **Moyen Âge** : La présence de cloches est attestée « *Les cloches sonnèrent pour annoncer à la ville consternée la mort de son bienfaiteur* »
- » **XIIe** : Les cloches sont transportées dans le nouveau clocher
- » **1573** : Disparition des cloches - saccage des huguenots
- » **1675** : Fonte d'une grande cloche, refondue l'année d'après, suite à une fêlure (cloche historique). Classée le 22 février 1943.
- » **6 frimaire an IV** : Seule la cloche Saint Fulcran est conservée, les autres seront fondues
- » **1811** : Placement d'une nouvelle cloche, elle sera montée au clocher en 1823.
- » **1834** : Création de la petite cloche Burdin
- » **1851** : Arrivée du « Gran Campan ». Refondu en 1932 suite à une fêlure, il porte la devise « *je sonne l'union du peuple dans le service de Dieu* » comme l'ancien « Grand Campa »
- » Avec lui, la cloche de 1823 est refondue, harmonisée et rebaptisée Agnès.
- » La cloche de l'ancien couvent des Carmes Notre-Dame de Corbiac, rejoint également le carillon.
- » **1901** : Baptême de Marcelle
- » **1903** : Baptême d'Isabelle



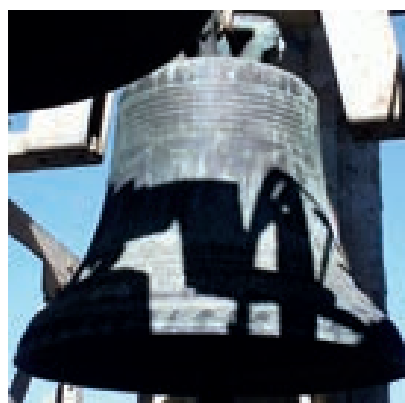
Chambonas: 1675

Poids : 350 kg

Note : La

Diamètre : 0m84; fondeur Chambonas

Informations : cloche historique installée en poste fixe (heures et demi). Inscription : SEDENTE BTO FLORO PROTOPRESULI D DD CAPITVVM EIVSDEM ECCLESIE ILLVSTRISIMO EPISCOPO C. A. DE CHAMBONAS P.TIFFI E. DE LA TREILLE DECANIS.



Notre-dame de Corbiac : 1702

Poids : 103 kg

Note : Fa

Diamètre : 0m56; fondeur inconnu

Informations : cloche historique installée en poste fixe (heures et demi). Don en 1932 d'un ancien couvent de moines Augustins des Pyrénées Orientales. Classée monument historique en 1954. Inscription : PROTEGE DOMINE PLEBEM TVAM PER SIGNVM SANCTE CRVCIS. 1702. RRPF. CHRISTOSTOMO BARRAV AVGVSTINIANO ET PRIORE ISTIVS CONVENTVS.



«Burdin Aîné» : 1832

Poids : 208 kg

Note : Do

Diamètre : 0m70; fondeur Burdin-Aîné

Informations : Inscription : SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM BURDIN AINE, FONDEUR, A LYON



Marcelle : 1901

Poids : 502 kg

Note : Sol

Diamètre : 0m95; fondeur Paccard

Informations : Inscription : VOX CLAMANTIS PARARE VIAM DOMINI SANCTISSIMO CORDI D T T C DICAVIT NOMINOR MARCELLA PETRONILLA IOANNA FULCRANNA LEONE XIII SUMMO PONTIFICE ANATOLIO DE CABRIERES EPISCOPO IOANNE CAMPLO ARCHIPRESBYTERO DONATORE ET PATRINO PETRO LEROY BEAULIEU MATRINA ET BENEFICA MARCELLA LEROY BEAULIEU NATA HOUBELIN IN MEMORIA IUBILAE MCM I



Isabelle : 1903

Poids : 932 kg

Note : Mi

Diamètre : 1m16; fondeur Paccard

Informations : Incriptions : PIO XI SUMMO PONTIFICE GABRIELE BRUNHES EPISCOPO MONSPELIENSI JOSEPH BETIS URBIS LODOVAE ARCHIPRESBYTERO IN HONOREM SANCTAE AGNETIS V M EGO NOMINOR AGNES PATRINUS FUT ELISEUS LAZAIRE PROT APOST ANNO DOMINI MCMXXXII Joseph Granier, fondeur



Agnès : 1932 (1823, refondue)

Poids : 331 kg

Note : Si

Diamètre : 0m70; fondeur Granier

Informations : Incriptions : PIO XI SUMMO PONTIFICE GABRIELE BRUNHES EPISCOPO MONSPELIENSI JOSEPH BETIS URBIS LODOVAE ARCHIPRESBYTERO IN HONOREM SANCTAE AGNETIS V M EGO NOMINOR AGNES PATRINUS FUT ELISEUS LAZAIRE PROT APOST ANNO DOMINI MCMXXXII Joseph Granier, fondeur



Grand Campan «Le bourdin» : 1932 (Le Gran Campan 1851, refondu)

Poids : 1 921 kg

Note : Ré

Diamètre : 2m10; fondeur Granier

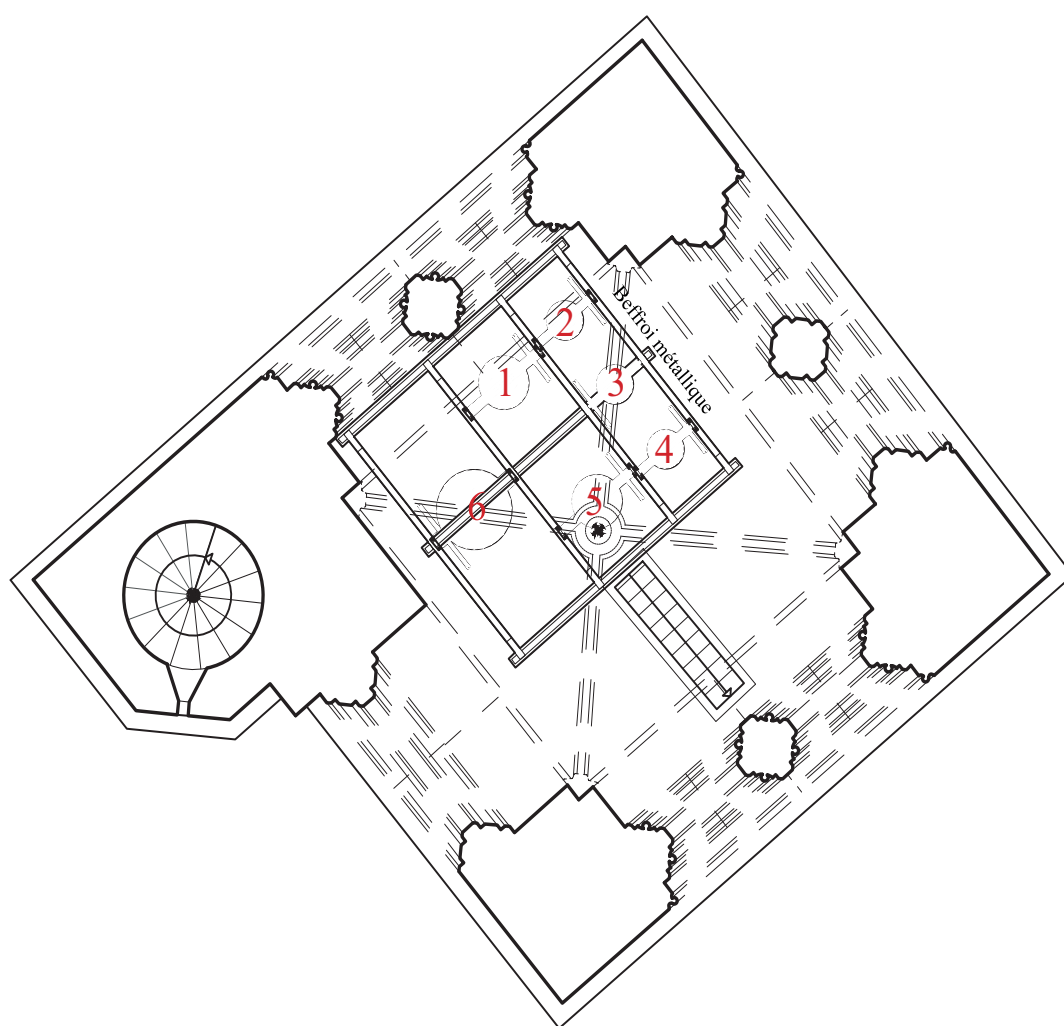
Informations : Incriptions : LOU GRAN CAMPAN DE SEN FROUCAN FULGRAMNO PATRI SUO LODOVA SEMPER FIDELIS

L'AN 1932 SOUS LE PONTIFICAT DE S.S. PIE XI LE GRAND CAMPAN A ETE BENIT PAR S.E. MGR G.BRUHNS EVEQUE DE MONTPELLIER M. JOSEPH BETIS, ARCHIPRETRE DE LODEVE M. GERMAIN MARTIN MINISTRE DES FINANCES ET DEPUTE ET M. JOSEPH MAURY, MAIRE DE LODEVE CONSEILLERS PAROISSIAUX: MM. J. GRANIER, A. HEBRARD, M. ARNAL, L. JOURDAN H. TEISSERENC, R. REMAURY PARRAIN ET MARRAINE: M. PAUL LEROY BEAULIEU ET MADAME, NEE M. TH. DE GAILLARD BANCEL Joseph Granier, fondeur

Agnès et Gran Campan ont été mises en place en 1932, à l'occasion de l'électrification des cloches.



INSTALLATION EXISTANTE



- 1 Marcelle
- 2 Agnès
- 3 de Chambonas
- 4 «Burdin Aîné»
- 5 Isabelle
- 6 Le Gran Campan

La structure des cloches est trop lourde pour le dernier étage et déstabilise le clocher. Il est impératif de redescendre les cloches au 2^e étage pour conserver le clocher, ainsi que de remplacer la structure et joug métallique par une structure en bois de chêne.

Le positionnement du beffroi n'est pas idéal dans la perspective d'une accessibilité par le public.

Les 6 cloches, ainsi que la petite cloche positionnée dans la baie nord, seront mises en place sur un beffroi neuf en chêne, disposé au 2^e étage de sorte à dégager

complètement la plateforme sommitale à vocation de belvédère. Les cloches pourront ainsi être mieux protégées qu'elles ne le sont actuellement.

Cette modification ne devrait pas poser de problème de diffusion du son, compte-tenu du niveau déjà très élevé de cette salle. Des abat-sons seront mis en place pour protéger les baies des 2^e et 3^e étages.

La protection des grandes baies contre l'intrusion des volatiles sera assurée par des cadres grillagés en cuivre plaqués en arrière des abat-sons.



LE PLAN RELANCE

Un financement exceptionnel de l'État



Introduction

Dans le cadre du Plan de relance, l'État soutient de nombreux projets du secteur culturel durement touché par la crise sanitaire. En 2020, l'État a mis en place des mesures d'urgence, qui se sont traduites par la mobilisation de 856 millions d'euros d'aides spécifiques pour la culture.

La restauration du patrimoine fait partie des priorités de ce plan de relance, notamment un « plan cathédrales » sans précédent, doté de 40 M€ afin de soutenir la restauration des monuments historiques appartenant aux communes et aux propriétaires privés.

La cathédrale de Lodève fait partie des 23 projets soutenus par l'État en Occitanie.

Le financement

Coût total estimé 1 600 000€

1 200 000 € État – fonds exceptionnel du Plan de Relance patrimoine culturel arcelle

200 000 € Région Occitanie

40 000 € Département de l'Hérault

160 000 € Ville de Lodève



Etat actuel



Etat projeté



LES MOMENTS CLÉS DU CHANTIER

2022

- » **Août** : Début du montage des échafaudages
- » **8 septembre** : Dépose des cloches
- » **Début octobre** : Début des travaux (achèvement de l'échafaudage), ouverture d'une ancienne carrière de pierre du XIXème siècle.

Interventions par étage du clocher du haut vers le bas avec dépose partielle de l'échafaudage au fur et à mesure

2023

- » **Jusqu'en janvier** : Révision couverture et restauration du dernier niveau
- » **Février - mai** : Restauration du 2nd étage avec notamment la pose du nouveau beffroi et repose des cloches
- » **Mai** : Repose des cloches au deuxième étage
- » **Juin - août** : Restauration du premier étage
- » **Août - septembre** : Restauration de la chapelle des Evêques»
- » **Fin 2023** : Fin du chantier

2024

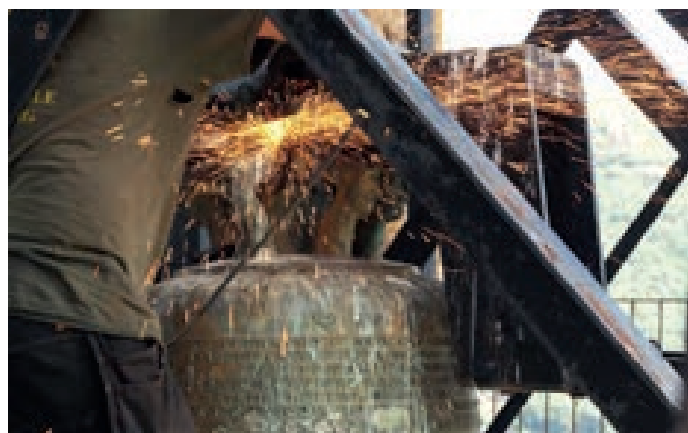
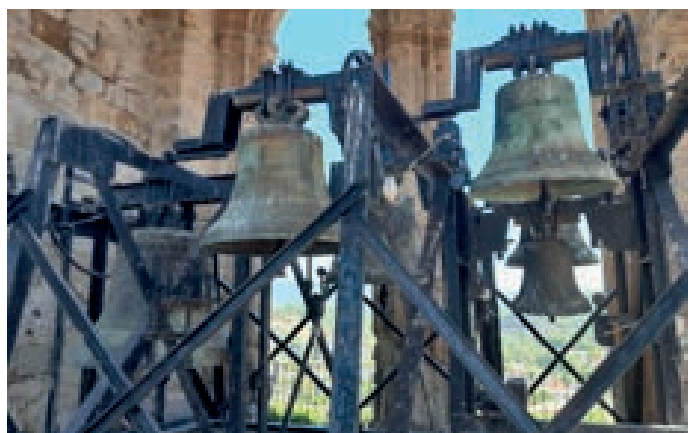
- » **Printemps** : Inauguration du clocher





LA DESCENTE DES CLOCHES

8 septembre 2022





LES ARTISANS

» VERMOREL :

- Échafaudages / Maçonnerie / Pierre de taille
- Extraction de pierre
- Restauration de sculpture en pierre / Marbrerie

» VALLUX :

- Serrurerie / ferronnerie

» AZUR CARILLON :

- Cloches / Beffroi / Paratonnerre

» LEROUXEL COUVERTURE :

- Révision de couverture en lauzes /
- Protection en plomb

» DYGA VITRAUX :

- Vitrail

» IVORRA :

- Menuiserie bois

» MALBREL CONSERVATION

- Peinture décorative / Dorure

» M. le Conservateur Régional des Monuments Historiques

» DRAC – SRA

» Archéologie : Mosaïques Archéologie

» Architecte du patrimoine : F. Fiore

QUELQUES CHIFFRES

57m

C'est la hauteur du clocher

4

Le nombre de niveaux à restaurer

220

Le nombre de marches à monter lors de futures visites au belvédère

100

C'est le nombre de tonnes que pèsent les échafaudages du chantier

1 420 m²

La surface de l'échafaudage à l'extérieur du clocher

820 m²

La surface de l'échafaudage à l'intérieur du clocher

150 m²

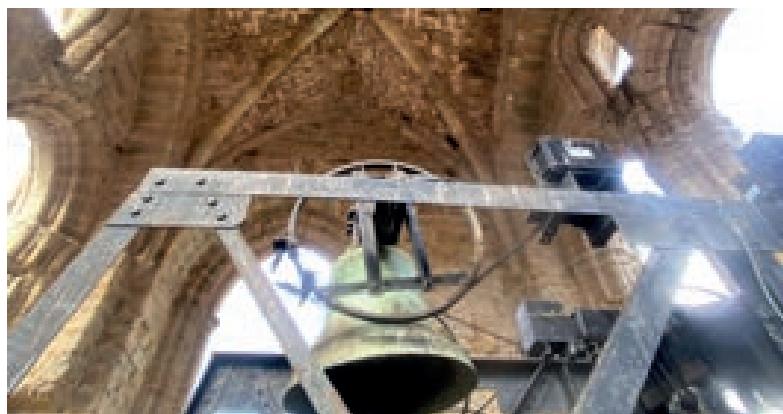
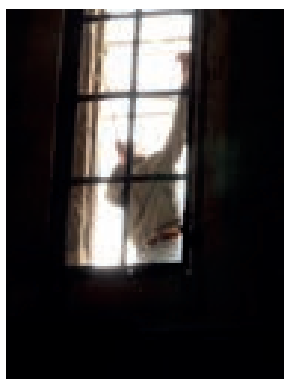
De plancher de travail sous voûtes

1,6 MILLION D'EUROS

Le coût total du chantier

1

Seulement 1 an pour cette incroyable restauration





DOSSIER DE PRESSE

Cathédrale Saint Fulcran
Le Chantier du Siècle

CONTACT PRESSE

Avi TURQUAY - chargée de communication
Ville de Lodève
avi.turquay@lodeve.com

Hôtel de Ville - 34700 Lodève
www.lodeve.com



**MONUMENT
HISTORIQUE**

Financé par

